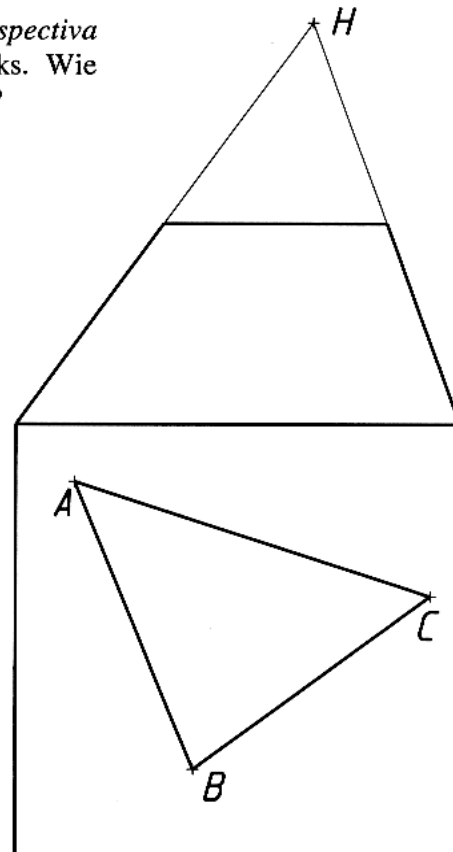
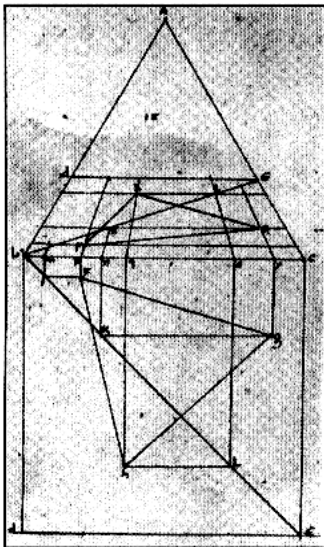


## FREIHANDZEICHNEN: AUF DEN SPUREN PIEROS (II)

F36.DOC

Die theoretische Begründung der Perspektive ist eine Leistung der Frührenaissance. Filippo Brunelleschi (1377 - 1446) hat die ersten, theoretisch richtigen Perspektiven konstruiert. Er stellte das Baptisterium und den Palazzo Vecchio in Florenz in einer frontalen bzw. allgemeinen Perspektive dar. Leone Battista Alberti (1404 - 1472) veröffentlicht die von Brunelleschi gefundenen Konstruktionen in seinem Werk *della pittura libri tre*. Piero della Francesca (~1415-1492) geht mit seiner *prospectiva pingendi* weit über Albertis Traktat hinaus. Lange vor der Entwicklung der Darstellenden Geometrie löst er komplizierte Probleme der Geometrie.

**1. Beispiel:** Zeichne das der Fig. XVIII. a aus Pieros *prospectiva pingendi* entsprechende perspektive Bild eines Dreiecks. Wie kann die Genauigkeit der Konstruktion überprüft werden?



**2. Beispiel:** Ermittle der Fig. XX aus der *prospectiva pingendi* entsprechend das perspektive Bild eines regelmäßigen Fünfecks. Überprüfe auch hier die Genauigkeit der Konstruktion!

